

De Portesio 2007 CORPO/REO

24
AGOSTO

ore 18 inaugurazione della mostra
che proseguirà fino al 16 settembre
dal martedì alla domenica dalle 17 alle 22

24
AGOSTO

ore 21 Guglielmo Achille Cavellini
quattro performance video rimasterizzate

25
AGOSTO

ore 21 compagnia Schuko
Golconda: performance di danza e video
ore 22 video animazioni
Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema

26
AGOSTO

ore 21 video digitali
dalle accademie di Belle Arti di Venezia, Perugia, Foggia e Milano

Mostra di Grafiche d'Arte e ShortVideo Convention

Palazzo della Fondazione Cominelli, via Santabona, 9 - Cisano di San Felice del Benaco, Brescia
a cura di Alberto Balletti



Comune di San Felice del Benaco
www.comune.sanfelicedelbenaco.bs.it



Gruppo culturale De Portesio
www.deportesio.com



Cineforum Cinit Feliciano
www.cineforumfeliciano.org

La relazione storica dei linguaggi artistici con le tecniche di riproduzione di multipli, dai caratteri mobili all'analogico, dalla banda magnetica al dvd, rientra nell'impulso espressivo che le tecnologie hanno sempre apportato alla semantica artistica, libera scelta degli strumenti che l'artista individua e fa suoi, nell'assolvimento di un'opera che sente impellente. L'artista, spesso non dichiarandolo, affronta il doppio problema della tradizione e della contemporaneità. Sia quando si schiera per l'una come per l'altra.

Corpo/Reo – De Portesio 2007 propone, proprio nell'eterogeneità degli artisti invitati, una possibile apertura, un'indicazione di percorso: partendo dagli incisori che propugnano la tradizione delle tecniche delle stamperie, attraverso i fotografi e l'arte interattiva, fino al video digitale.

Nella prima parte della Mostra di Grafica d'Arte Contemporanea sono allestite le opere di artisti che credono nelle tecniche segniche della grafica d'arte, privilegiando il grande formato e il colore.

Nella seconda parte si confrontano opere di artisti più giovani aprendo ai linguaggi digitali. La terza e conclusiva sezione che si svolgerà nelle tre serate di proiezione della Shortvideo Convention curata dal Cineforum Cinit Feliciano è dedicata ai video prodotti da studenti delle accademie di Belle Arti e scuole di

Cinema italiane. Le tre sezioni dell'Evento sono diaframmate da due omaggi: a Roger Veillard, bulinista parigino che attraversa tutta l'esperienza incisoria francese del Novecento (Atelier 17) e a Guglielmo Achille Cavellini, eclettico bresciano trans-navigatore di linguaggi della seconda metà del secolo scorso.

Il titolo dell'iniziativa vuole essere un gioco di risonanze fra due possibili accentuazioni. CORPOREO, letto come una singola parola, riguarda uno dei temi che la modernità e la contemporaneità hanno assunto a simbolo della cultura dell'arte: il corpo umano e il perdurare del desiderio della "propriocezione", parallelamente all'evolversi della società industriale. L'arte è sempre puntuale osservatrice dei fenomeni vitali e gli artisti invitati si distinguono, oltre che per le abilità tecniche riconosciute, per la sensibilità e il rispetto della dimensione umana.

CORPO / REO, scandito nella duplice valenza delle due parole distinte, si riferisce alla ricerca storica che il Gruppo De Portesio ha messo in campo sul territorio lacustre: il termine "corpo" tipograficamente relativo alla dimensione dei caratteri nella stampa; il termine "reo" riferito all'infrazione della legge.

Il gruppo culturale De Portesio nasce spontaneamente nel dicembre 2003, a seguito di alcune ricerche sulla storia dell'incisione condotte da un gruppo di amici cultori di diverse discipline e residenti sul lago di Garda. L'interesse per la vita e le opere di Bartholomeo Zane nato a Portese, frazione di San Felice del Benaco (Brescia), noto stampatore della Repubblica Veneta, è il volano delle attività del gruppo. Dopo una intensa attività come incisore di caratteri mobili e stampatore di preziosissimi libri nella bottega veneziana, egli fu richiamato al suo paese natale e incaricato dalla Serenissima Repubblica di intagliare e stampare gli Statuti Civili e Criminali delle Quadre Benacensi. Sul lago si trovavano acqua in abbondanza, condizione ideale per la produzione della carta, elemento essenziale per l'arte della stampa, e una terra di confine e passaggio dal nord, che necessitava di norme adeguate.

Dal carattere mobile e dalla sua forte presa nella diffusione dei codici di convivenza, al video digitale che oggi impone i suoi dettami, a cui la video-arte risponde con il suo rigore.

Verrà inoltre dato pubblico rilievo al progetto della nascente "Raccolta di Grafica D'Arte Contemporanea De Portesio", in vista della collocazione pubblica permanente in cui far affluire le opere che ci sono state generosamente donate dagli artisti incisori regionali, italiani e internazionali, invitati alle esposizioni collettive annuali.

Sezione *Incisioni*

Omaggio a Roger Vieillard

Alberto Balletti

Jean Bazaine

Sandro Bracchitta

Anna Caser

Vladimiro Elvieri

Silvia Gabardi

Salvatore Lovaglio

Joanna Malecka

Lanfranco Quadrio

Raffaella Robustelli

Abduallah Selim

Carla Semprebon

Radek Slany

Chiara Toni

Sezione *A confronto*

Omaggio a Guglielmo Achille Cavellini

Carmela D'Errico

Daniele Diella

Giuliano Guatta

Dario Lanzetta

Andrea Masotto

Angelo Spina

Ugo Tonello

Ospite nel catalogo

(immagini di copertina e diaframmi):

Stephane Leger

Sezione *Video Arte*

Guglielmo Achille Cavellini

Dal Centro Sperimentale di
Cinematografia
Scuola Nazionale di Cinema,
Sede del Piemonte,

DIPARTIMENTO ANIMAZIONE:

Alessia Cordini, Giovanna Ferrari
e Valeria Ghignone

Francesco Vecchi e Barbara Dossi

Valentina Ventimiglia, Alessia Cordini,
Gabriele Barrocu, Valeria Ghignone,
Giovanna Ferrari, Francesco Riginelli

Francesco Alliaud, Pietro Ciccotti, Michele
Monti, Harald Pizzinini, Francesca Taurino

Alice Bartolini, Valeria Pavin, Verena Fanny
Donato Sansone e Pietro Ciccotti

Compagnia Schuko

Performance di danza e video:

Marta Melucci, Francesca Telli

Video digitali selezionati nelle
accademie di Belle Arti di Venezia,
Perugia, Foggia e Milano:

Luca Morigi, Pietro Boscolo Zemelo e
Damiano Mascolo

Enrico Anguillari, Nicola D'Alessio,
Christian Dusi

NaButZ

Maria Calvaresi

Tiziana Musmeci

Valerio Niccacci

Massimo Rossi – Max Headroom

Alessandro Marinelli

Vincenza De Nigris

Francesca Lopreno

Daria Kirpach

Giuseppe de Gregorio

Daniele Diella

Samuele Belloni

Samantha Cucchi

Alice Conoscente

Jessica Gaudino

Ivan Manuppelli

Micol Roubini e Irina Kats

Maria Revuelta

Francesco Terni

CORPO/REO
COME ARRIVARE



De Portesio 2007
CORPO/REO

Mostra di Grafiche d'Arte e ShortVideo Convention

a cura di Alberto Balletti

con il patrocinio di:



Rappresentanza a Milano
della Commissione Europea



Regione Lombardia
Culture, Identità
e Autonomie della Lombardia



Provincia di Brescia
Assessorato alle Attività e Beni
Culturali e alla Valorizzazione di
Identità Culture e Lingue Locali
Assessorato alla Famiglia
e Attività Socioassistenziali



Comunità del Garda



Comunità Montana
Parco Alto Garda Bresciano



Camera di Commercio
Industria Artigianato e Agricoltura
Brescia



Fondazione Cominelli



Cinit
Cineforum Italiano



www.filmagazine.it



Centro Sperimentale
di Cinematografia
Dipartimento Animazione



Comune di Bagnacavallo
Gabinetto delle Stampe
Antiche e Moderne



Museo Civico di Cremona
Ala Porzone



Museo della Stampa
di Soncino



Amici dell'Arte
Famiglia Artistica
Cremona



L'Arte e il Torchio
Cremona



Artificio
Associazione culturale
S.Martino B.A., Verona



Associazione
Officina della Cultura
Camello, Frosinone



Il Bisonte
Fondazione per lo studio
dell'arte grafica, Firenze



Scuola Internazionale
di Grafica, Venezia



LUNA
Libera Università delle Arti
Bologna



Accademia di Belle Arti
di Brera



Accademia di Belle Arti
di Venezia



Accademia di Belle Arti
di Foggia



ABAC
Accademia di Belle Arti
di Catania



Fondazione
Accademia di Belle Arti
Pietro Vannucci di Perugia